

OBSERVATION DE L'ECLIPSE DE LUNE
du 7 Juillet 1675.

Par MM. CASSINI, PICARD, & ROEMER.

LE 7^e jour de Juillet 1675, au matin, à l'Observatoire ^{1675. P. 252.}
Royal, Messieurs Cassini, Picard, & Roemer, re-
marquerent très-exactement les temps auxquels l'ombre
de la Terre passoit successivement par diverses taches de
la Lune, de la maniere qu'il s'enfuit,

<i>Temps.</i>		<i>Passages de l'ombre.</i>
H. M. S.		
I	56 45	Commencement. Au-dessous de Grimaldi.
I	57 20	Par le premier bord de Grimaldi.
	58 50	Second bord de Grimaldi.
2	I 45	Galilée.
	2 15	Premier bord de Mersenne.
	4 15	Commencement de Gassendi.
	4 40	Milieu de Gassendi.
	5 30	Second bord de Gassendi.
	6 15	Herigone & Seleucus.
	7 45	Morin.
	8 18	Milieu de Kepler.
	4 35	Aristarque & Bulialdus.
12	40	Aristarque disparoît.
16	25	Commencement de Tycho.
16	40	Commencement de Copernic.
17	25	Milieu de Tycho & de Copernic.
18	12	Second bord de Tycho.
21	45	Pitheas, & le 1 ^{er} des trois sinus moyens.
24	0	Milieu du second sinus moyen.
24	35	Heraclides ou la Vierge.

Aaaa ij

<i>Temps.</i>		<i>Passages de l'ombre.</i>
H.	M. S.	
26	10	Premier bord de Timocharis.
21	40	Milieu de Timocharis.
31	40	Le Promontoire entre la Vierge & Platon.
32	20	Abulfeda.
34	15	Commencement de Manilius.
36	15	Dionysius Areopagita.
38	10	<i>Littus maris tranquillitatis.</i>
38	45	Premier bord de Menelaus & de Platon.
39	20	Fracastor.
39	50	Milieu de Platon.
41	15	Second bord de Platon.
42	10	Commencement de Plinius.
2	44 15	Promontoire entre Cenforinus & Beda.
	50 20	<i>Palus Somnii</i> premier bord.
	50 45	Les Cornes étoient verticales.
	53 55	Commencement de Langrenus.
	55 20	Premier bord de la Mer Caspienne.
3	1 10	Second bord de la Mer Caspienne.
	1 45	Endimion.
	3 15	Meshala.
	7 45	Fin ou totale immersion, au-dessus de la Mer Caspienne.

Les Lunettes dont on s'est servi étoient l'une de six pieds, & les autres de trois. La Mer Caspienne étoit alors distante du bord occidental, d'environ les trois quarts de sa largeur. Après la totale immersion on entrevoyoit encore tout le corps de la Lune; mais enfin la clarté de l'Aurore, & les vapeurs de l'horizon la firent disparaître avant qu'elle fût couchée.

Ces Observations qui pourront servir à la connoissance des longitudes, furent précédées d'une autre Observation, qui n'est pas moins utile pour le même sujet; car

avant minuit à 11 heures & 16 secondes précisément, le second Satellite de Jupiter commença à sortir de l'ombre de cette Planete qui le tenoit éclipsé; ce qui fut observé avec une Lunette de 20 pieds qui est très-excellente.

E X T R A I T D' U N E L E T T R E
écrite par M. DODART, contenant la description
d'une Plante nouvelle.

EXaminant le tronc d'un vieux Charme mort depuis 1675.P. 277. long-temps tout vermoulu, & à demi dépotillé de son écorce, pour voir si l'extrême vieillesse n'auroit pas dégagé les fibres, soit de l'écorce, soit du bois; & ne les auroit pas rendus plus visibles, je ne trouvai rien de ce que je cherchois, mais je trouvai entre l'écorce & le bois plusieurs tiges déliées applaties. Toutes ces tiges étoient noires, d'une ligne ou deux de large, quelques-unes même étoient comme membraneuses, & presque semblables à des veines que l'on auroit vidées de sang, & que l'on auroit desséchées. Je levai de l'écorce environ un pied & demi ou deux pieds de long. Je ne pus trouver le bout de ces tiges ni en haut ni en bas. Elles s'élevoient assez droit Voyez Pl. 4. Fig. 3. selon la direction des fibres de l'écorce dans laquelle elles étoient comme enchassées; quelques-unes même entroient dans l'écorce, & s'y perdoient. Il y en avoit plusieurs à côté l'une de l'autre si proches entr'elles, que souvent on avoit de la peine à les démêler. Ces tiges se divisoient en quelques branches comme celles des arbres, elles étoient extrêmement branchuës, & ces branches sortoient sans ordre de part & d'autre de la tige & des premières branches, souvent à une ligne l'une de l'autre. En d'autres endroits les branches étoient plus éloignées. Quelquefois elles sortoient plusieurs ensemble d'un seul endroit; elles étoient ordinairement simples, & quelque-